

Розділ 2. Основи композиції.

Тема: СТАТИКА ТА ДИНАМІКА У ЗАЧІСКАХ

Мета: ознайомитись із елементами композиції такими як статика та динаміка, розуміти та відчувати рух та монументальні форми в зачісках. Навчитись правильно поділяти види зачісок за композиційними типами.

План заняття:

1. Динамічність і статичність форми зачіски.
2. Типи композиції відносно руху у зачісці

Контрольні запитання:

1. Як визначаються поняття «статика» та «динаміка»?
2. Які існують види статичних та динамічних композицій?
3. Чим потрібно керуватись при виборі переваги динаміки або статичності у композиції зачіски?

Література:

1. Дизайн зачіски: Навчальний посібник для професійної підготовки студентів у вищих навчальних закладах мистецького профілю. – К.: Кондор, 2010 – 216 с. 101-107 ст.
2. Основи перукарської справи / Н. А. Горбатюк та ін. – 2005. – 576 с.: іл. – Бібліогр.: с. 570 – 255-256 ст.
3. Фахові журнали

Динамічність і статичність форми зачіски

У композиціях зачіски динаміка і статика знаходять своє вираження як у загальній формі, так і у характері елементів, які її створюють. Динамічні і статичні композиції мають свої закономірності. Дизайнер, створюючи зачіску, повинен чітко уявляти, що буде домінувати у зачісці - динамічність чи статичність. Неможливо припустити протиріччя між цими якостями.

Динаміка характеризує композицію, у якій обов'язковим є розвиток, зміна, певна спрямованість, тобто рух (мається на увазі рух не фізичний, а візуальний). Динаміка - це нестійке положення форми у просторі із елементами руху всередині форми при загальній статичності форми; зовні форми внаслідок асиметричності форми; зовні форми у результаті виходу у простір деталей зачіски, а також сполучення внутрішньої і зовнішньої динаміки з рухом самої людини. За допомогою динаміки можна привернути увагу до головного елемента або до головної частини композиції. У динамічній композиції рух може бути спрямованим до центра і мати кінцеву точку руху; може бути спрямованим від центра та вести погляд глядача за межі композиції: вгору або вниз, вертикально або похило.

Якістю, протилежною динаміці, є статика. **Статика** - стійке положення форми у просторі. Статика характеризується рівновагою частин форми. Статика передбачає відсутність візуального руху. Вона підкреслює стан спокою, стійкості, нерухомості композиції



Типи композиції відносно руху у зачісці

Умовно всі типи композицій можна поділити на 4 види:

- стійкі статичні, тобто найбільш спокійні, зовсім ненаправлені;
- нестійкі статичні, тобто такі, у яких немає внутрішнього руху, але і немає суворої упорядкованості;
- стійкі динамічні, тобто такі, що створюють враження руху, але не руйнують загального порядку;
- нестійкі динамічні - найбільш активні, вони привертають • увагу своїм спрямованим рухом, мають особливу напруженість.

Таким чином, статика і динаміка завжди відносні і в певній мірі можуть бути присутніми в одній композиції одночасно. При проектуванні зачіски важливо передбачити, яке із цих властивостей буде превалювати. Рішення цієї задачі багато в чому залежить від функціональності зачіски.

Динамічність і статичність у композиції зачіски можуть бути досягнуті різними шляхами. Насамперед ці властивості виявляються у самій формі зачіски.



Мал 1

Статичність або динамічність надають композиції і лінії, які описують силует, і лінії, які членують його всередині (мал. 1). Це пов'язано із психологією нашого сприйняття ліній різного характеру.



Мал 2

Велике значення для надання композиції динамічності або статичності має її ритмічна організація (мал. 2-3). Застосування метра як рівномірного чергування однакових елементів через однакові проміжки додає композиції статичність. Наявність будь-якого виду ритму робить зачіску динамічною.



Мал 3

У вдало складеній композиції метр і ритм знаходяться у певному співвідношенні один із одним, подібним чином сполучаються статика і динаміка. Присутність у зачісці цих двох протидіючих якостей організує її у гармонійну цілісність.



Мал. 4

Дуже дієві композиційні засоби, які визначають статичність і динамічність - симетрія і асиметрія (мал. 4). Симетрія у всіх її видах і проявах затверджує ідею повної рівноваги і стійкості, а значить, і статичності. У тому випадку, коли основним прийомом організації форми зачіски стає асиметричне рішення композиції, композиція здобуває динамічність і напруженість. При проектуванні зачіски дуже важливо знайти вірне співвідношення статичності і динамічності в композиції.