Розділ 1. Формоутворення зачіски.

**Тема: Розробка та виконання жіночої вечірньої асиметричної зачіски**

***Мета:*** закріпити навички щодо виконання ескізів та розробки вечірніх зачісок із різними видами силуетів та форми, для подальшого закріплення знань, вмінь та навичок у проектуванні зачісок

***Обладнання до заняття:*** робочий альбом, конспект лекції, простий та кольорові олівці, гумка, фахові журнали та інтернет ресурси із максимальним зображенням зачісок різних форм

***Література:***

1. Дизайн зачіски: Навчальний посібник для професійної підготовки студентів у вищих навчальних закладах мистецького профілю. – К.: Кондор, 2010 – 216 с. 74-75 ст.
2. Сайт “syana-інтернет перукар” <http://syana.org.ua/news/siluet_zachiski/2010-10-13-71#.WDGDANSLRdg>
3. Сайт «краса і стиль» http://style.kosiv.info/hairstyle-menu/20-form-hairstyle/112-2010-01-24-20-34-47.html
4. Фахові журнали

***В результаті виконання роботи студент повинен:***

***Знати:*** характеристики зачіски, її композиційний розбір (частковий);

***Вміти:*** класифікувати зачіски за різними ступенями прилягання до голови, різними видами форм, типів, описати послідовне виконання зачіски.

**Порядок виконання роботи**

1. Розробити в кольорі три творчі ескізи жіночої вечірньої асиметричної зачіски (І підгрупа – високої; ІІ підгрупа - низької);
2. Вибрати один з трьох варіантів творчих ескізів, та виконати у кольорі один робочий ескіз асиметричної вечірньої зачіски, зображеної у вигідному ракурсі;
3. Заповнити таблицю з розгорнутою відповіддю, описуючи робочий ескіз вечірньої асиметричної зачіски;
4. Виконати зачіску на моделі;
5. Зробити висновки після виконаної роботи.

**Композиційний розбір зачіски**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Значення зачіски, роль, композиційні засоби та зв’язки  | Характеристики зачіски |
| 1. | Призначення зачіски, вікова категорія |  |
| 2. | Стиль зачіски |  |
| 3 | Категорія зачіски по модності |  |
| 4. | Тип зачіски |  |
| 5. | Форма зачіски (геометричність, об’ємність) |  |
| 6. | Силует зачіски |  |
| 7. | Лінії силуету, що присутні у зачісці |  |
| 8. | Композиційний центр зачіски |  |
| 9 | Акцент у зачісці |  |
| 10 | Контраст який присутній у зачісці |  |
| 11 | Нюанс у зачісці |  |
| 12 | Описати послідовність виконання зачіски |  |
| 13 | Висновки:  |