

Розділ 2. Основи композиції

Тема: АКЦЕНТ, КОНТРАСТ ТА НЮАНС У ЗАЧІСКАХ

Мета: закріпити знання про такі композиційні засоби як контраст та нюанс. Вміти характеризувати їх та знаходити у зачісках.

План заняття:

1. Акцент як основний елемент зачіски;
2. Контраст у зачісках;
3. Нюанс, як засіб композиції.

Контрольні запитання:

1. Яку роль у зачісці грає акцент?
2. Що таке контраст, і як він застосовується при створенні зачіски?
3. Охарактеризуйте застосування нюансу у зачісках.
4. Які принципи поєднання контрасту та нюансу у одній зачісці?

Література:

1. Дизайн зачіски: Навчальний посібник для професійної підготовки студентів у вищих навчальних закладах мистецького профілю. – К.: Кондор, 2010 – 216 с. 93-96 ст.
2. Основи перукарської справи / Н. А. Горбатюк та ін. – 2005. – 576 с.: іл. – Бібліогр.: с. 570 – 255 ст.
3. Фахові журнали

1. Акцент, як основний елемент зачіски.

Акцент зачіски - це та деталь зачіски, на якій перш за все зупиняється погляд. Одним з правил другого закону композиції, є виявлення центрального акценту і підпорядкування йому інших компонентів зачіски, тобто знайти одну найважливішу деталь, де пов'язуються між собою всі елементи зачіски.

Акцент, це і є композиційний центр зачіски, він може розташовуватись на будь-якій частині голови. Його місцезнаходження, та поєднання з іншими елементами зачіски, повинно сприяти найбільш чіткому розкриттю задуму

перукаря-модельєра.

Усі компоненти, що складають композиційний центр, поділяються на головні, необхідні для створення об'ємної форми зачіски (з видимими контурними обрисами, тобто коли контур акценту є частиною силуету) і другорядні (декоративно-конструктивні), до яких відноситься локони, чубчики, прикраси, хвилі, завитки, тобто всі декоративні лінії, що присутні у зачісці.

Акцентом може бути:

- Форма зачіски;
- Форма хвилі чи локонів;
- Фактура поверхні;
- Колір у зачісці;
- Прикраси або декоративні деталі.

Якщо говорити про **форму зачіски, як акцент**, то це тільки в тих випадках, коли у побудові форми відсутні декоративні деталі, нічого крім масивності форми не привертає увагу, чи сам перукар-художник хотів виразити та виділити форму, показати якусь фігуру, або в тих випадках коли форма зачіски є аморфною і звертається увага на саму конструкцію та побудову форми, здебільшого це зустрічається у арт-зачісках.

Коли звернути увагу на форму хвиль чи локонів які виступають акцентом, то в цьому випадку погляд кидається на саму гру хвиль, завитків, які цікаво побудовані та розміщені. При цьому виді акценту, ми не можемо чітко виділити один локон чи завиток, тому сама конструкція хвиль і є композиційним центром на якому базується вся композиція.

Якщо **акцентом виступає фактура поверхні**, то мається на увазі те, що найцікавішим та тим що впадає в око, є сам характер поверхні зачіски, знову ж таки не має чітко виділеної деталі, тому що саме вся композиція виглядає

цікаво і акцентує на собі увагу. Чи це буде цікава закрутка, чи сама техніка виконання елементів, чи будь що інше. Таким чином загальна поверхня зачіски не розривається, і створює один суцільний композиційний центр.

Акцентом у зачісці є колір тоді, коли найпершим що помічається людиною це колір, як правило яскравий, тому що натуральні кольори не настільки моментально привертають увагу. Тому що колір відіграє важливу роль у зачісці, як візуальну так і психологічну. У таких випадках колір волосся стає на перший план, а усі деталі зачіски помічаються дещо пізніше.

Якщо говорити про прикраси та декоративні деталі, що грають роль акценту зачіски, то це той випадок, коли зустрічається дуже часто, а особливо коли ці декори насичені, з яскравою імітацією розкоші. Зараз дуже модною є біжутерія, серед її видів є й такі які досить важко відрізнити від справжніх коштовностей. В цих випадках перший погляд привертає до себе саме декоративні прикраси. Ще до них входять постижерні вироби, але їх роль є така, що вони навпаки не повинні виділятися, в підкреслювати та доповнювати саму форму зачіски.

Щікава, зі смаком створена зачіска, обов'язково приверне увагу до себе. Наголошуючи на якому-небудь елементі зачіски, важливо не перебільшити, в іншому випадку вона втратить всю красу, буде переобтяженою та безглуздою.

Для того щоб зробити акцент, необхідно вирішити, в якому місці він буде виглядати найбільш ефектно. Зокрема, коли потрібно замаскувати будь-які дефекти особи, акцентують увагу на потилиці. Декоративні прикраси служать прекрасним засобом для того, щоб відвернути погляд від недоліків або, навпаки, підкреслити особливості зачіски

2. Контраст у зачісках.

Характерною ознакою композиції є те, що кожен її окремий елемент не існує ізольовано, тобто не є відокремлений, а знаходиться в оточенні і взаємозв'язку з іншими елементами і формами, створюючи одну суцільну зачіску, тобто цілу композицію.

Найбільш активними та виразними серед них є контраст - це різко вираження відмінність між однорідними елементами. Зв'язок утворюється шляхом яскраво вираженої різниці та протиставлення.

Контраст виникає при зіставленні великого і малого, темного та світлого, гладкого та шорсткуватого. Контрастна композиція завжди візуально активна, вона активізує форму. При відсутності контрасту, форма ризикує бути маловиразною та нудною. Контрастні зіставлення сприяють загостренню сприйняття цілого, тобто більш активніше відчувати форму, та звертати увагу. Контраст підсилює відмінність форм. Робить їх зв'язок більш напруженим цікавим та незвичайним.

Контраст помітний у:

- Кольорі;
- Деталях зачіски та напрямленнях ліній.

Досить часто зустрічається коли відбувається поєднання між контрастом та акцентом. Це саме в тих випадках коли контраст грає роль акценту, коли контрастне поєднання стає на перший план і привертає більше уваги ніж будь який інший елемент зачіски

Гак як і акцент, **контраст може виражатися і кольорі**, але а цьому випадку одного кольору замало, як мінімум їх повинно бути два. Саме коли поряд використовуються два різних кольори, і між ними є чіткий перехід, то це і є контраст

Контраст може виражатись, у протиставленні ліній, це зіткнення коротких і довгих ліній, вертикальних та горизонтальних або зігнутих. Тобто коли є чітко виражена нерівність, це буде контрастом. До цього ж відноситься і протиставлення ліній у фактурі поверхні. Також контраст яскраво помітно, коли самі деталі зачіски направлені у різні сторони.

Контраст у проектуванні зачісок є дуже важливим, він утворює найбільш виразну форму в цілому, підкреслює відмінність характеристик та надає динамічності (тобто нестійкого положення форми у просторі)

При вдалому застосуванні контрасту можна досягти активації одних елементів зачіски, та непомітної гармонії інших.

Вибір ступеня контрастності залежить від художнього чуття та практичного досвіду перукаря-модельєра. Також контраст залежить від призначення розробленої зачіски, тому що в деяких моментах чіткий та активний контраст може бути недоречним, в побуті це звичайно залежить від трудової діяльності клієнта.

Якщо контраст недостатній, то зачіска може бути невиразною, а надмірність (тобто перенасиченість) може зруйнувати композиційну єдність. Тому ступінь контрасту повинен бути помірний, обмежений вимогами збереження композиції.

При проектуванні зачіски необхідно пам'ятати, що контраст можна застосовувати в одному або двох моментах, звичайно, якщо це не вимагає призначення самої зачіски, що буває вкрай рідко. Використання контрасту і в формі, і в кольорі, і у фактурі одночасно неминуче призводить до нечіткості сприйняття зачіски до плутанини в її композиції, створює у глядача неприємне відчуття метушні.

3. Нюанс, як засіб композиції

Ще одним композиційним засобом є **нюанс** - це повна протилежність контрасту і означає «відхилення», «ледь помітний перехід». **Нюанс** - це відношення однорідних елементів схожих між собою. Схожість виражена сильніше ніж різниця, і зв'язок утворюється на явно вираженій схожості.

У природі нюанс, в основному, служить засобом маскування, несе у собі ледь помітний перехід, відтінок, згладжує монотонність і жорсткість форми. Нюанс - це найтонше із засобів композиції. **Нюансування** - це головне, що робить річ елегантною, досконалою.

Наприклад, у контрастному зіставленні чорного і білого є тільки два цих кольори і різкий перехід між ними, а в нюансному відношенні завжди існує плавний перехід від білого до чорного через послідовність відтінків сірого.

Якщо говорити про те, коли відбувається нюанс у колірному рішенні, то це є ті розтяжки при фарбуванні як балаяж, коли присутня розтяжка одного кольору (від світлішого до темнішого), або коли від одного тону до іншого через плавний перехід.

Зачіски з нюансним відношенням, не так впадають в око як з контрастним, її естетичні достоїнства розкриваються не відразу, а при уважному розгляді. Нюанс у композиційному рішенні, створюючи близькі за характеристикою форми, підсилює її звучання тим, що багаторазово і незначними змінами її повторює.

Нюанс ще виконує таку головну роль як підкреслення композиційного центру, м'яко і повільно переходить у акцент тим самим робить його виразнішим.