

Розділ 1. Формоутворення зачіски.

Тема: СИЛУЕТ ЗАЧІСКИ

Мета: розширити свої знання про силует зачіски, вміти розрізняти та характеризувати їх за ступенем прилягання до голови.

План заняття:

1. Значення силуету зачіски.
2. Силует зачіски за ступенем прилягання до голови.
3. Лінії силуету зачіски.

Контрольні запитання:

1. Що таке силует зачіски?
2. Які існують силуети зачісок.
3. У чому особливість зачісок, які мають декоративний силует?
4. Які ви знаєте лінії силуету?

Література:

1. Дизайн зачіски: Навчальний посібник для професійної підготовки студентів у вищих навчальних закладах мистецького профілю. – К.: Кондор, 2010 – 216 с. 74-76 ст.
2. Основи перукарської справи / Н. А. Горбатюк та ін. – 2005. – 576 с.: іл. – Бібліогр.: с. 570 – 253-255 ст.
3. Фахові журнали

Значення силуету зачіски.

Якщо мова йде про форму, ми маємо на увазі об'ємно -просторову характеристику об'єкта. Якщо спроектувати форму на площину, ми отримаємо її силует. Іншими словами силует - це площинне сприйняття форми.

Силует зачіски - це площинне, двомірне сприйняття форми зачіски, її контур. Силует - це найбільш точна і вичерпна характеристика форми. Найбільш важливими при оцінці форми зачіски є два її ракурси: вид спереду (анфас) і вид збоку (профіль).

Вибір силуетної форми зачіски завжди обумовлений напрямками моди і індивідуальними особливостями зовнішності. Як і у моді на одяг, у моді на силуетну форму зачісок можна спостерігати циклічність. Але кожен новий виток має вже свої особливості, характерні для сьогоденного дня, тому що з'являються нові препарати, нові інструменти, нові технології, та і поняття краси також змінюється.

Силует зачіски за ступенем прилягання до голови.

За ступенем об'ємності силуети зачіски бувають: скульптурними, декоративними та напівприлеглими.

- **Скульптурний силует** (Мал. 4.7) повторює форму черепа. Зачіски мають невеликий об'єм. Такі зачіски виконують на голові, яка має ідеальну форму, у протилежному випадку вони лише привернуть увагу до можливих недоліків.

- **Декоративний силует** (Мал. 4.8) змінює окреслення голови, приховує недоліки форми черепа і разом із цим вносить зміни у пропорції. Зачіски мають об'ємну форму, яка може досягатись за допомогою начісування, тупіровки і т.п.

- **Напів прилеглий силует** (Мал. 4.9) увібрав у себе властивості двох попередніх.

Форма і силует зачіски залежать від напрямків моди. Форма і силует допомагають втілювати художній задум, вони є основою для використання різноманітних декоративних елементів і прикрас. Застосування таких елементів при створенні зачіски вимагає їх підкорення формі і силуету. Тільки у такому випадку декорування зачіски підсилить виразність основної форми і силуету.



Мал.4.7Мал.4.8Мал. 4.9

Лінії силуету зачіски.

Форма зачіски являє собою об'ємно - просторову структуру, яка може бути простою і складною. Незалежно від ступеня складності структури зачіски, система зв'язків усіх її елементів має вирішальне значення для досягнення гармонії.

Плавне поєднання елементів, а також поступовий перехід одного напрямку форми до іншого називається пластикою. При оцінці пластичного характеру форми велике значення мають лінії, які цю форму створюють. Кожна лінія несе своє образно-емоційне навантаження, здійснює різний психологічний вплив на сприймання форми.

У зачісці лінії - це малюнок, створений волоссям. Лінії бувають прямими, ламаними, кривими. Бони можуть мати горизонтальний, вертикальний або похилий напрямок. І кожна із таких ліній викликає певні емоційні відчуття. Так, лінія у формі спіралі викликає відчуття напруги, пряма лінія - стан покою, лінія зі слабко вираженою хвилястістю - м'якість. Лінії, які сильно витягнуті у горизонтальному напрямку, роблять форму важчою, візуально розширюють її. Вертикальні лінії звужують форму зачіски. Прямі лінії надають зачісці суворість, стійкість; округлі лінії хвиль створюють відчуття легкості, м'якості. Лінії зачіски поділяються на :

а) силуетні або контурні лінії (надають уяву про форму зачіски, її пропорції та допомагають скорегувати недоліки будови голови);

б) внутрішньо-силуетні лінії (лінії, які розташовані всередині основної силуетної форми);

в) конструктивні або технологічні лінії (поділяють зачіску на формотворні частини, наприклад, проділи, лінії зрізів волосся і т.п.);

г) конструктивно-декоративні лінії (несуть подвійне навантаження: використовуються для побудови моделі зачіски і виконують декоративну роль);

д) декоративні лінії (утворюють елементи оформлення і є вирішальними у розробці фасону зачіски).

Для того, щоб зачіска створювала враження добре організованої форми, її контурні і декоративні лінії повинні бути організовані так, щоб їх об'єднувала спільність кривизни ліній і кута їх нахилу. Тоді в уявному продовженні у просторі вони повинні сходитись у одній (або декількох) крапках. Якщо вони не сходяться або сходяться не всі, з являється відчуття дезорганізованої форми.

Складна форма зачіски описується лініями різного характеру, які і визначають пластичні рухи у зачісці, що проектується. У пластичних рухах форми можливі як плавні, так і стрибкоподібні переходи одних елементів у інші. Пластика силуетних ліній визначає пластику усіх інших ліній і усі разом вони створюють той чи інший пластичний образ форми зачіски. У найскладнішому силуеті зачіски, в якій представлена сукупність різних пластичних рухів, один із них завжди виділяється як головний.