


Відтворення кольорових рішень моделей з використанням градієнтних заливок

Мета: набуття практичних навичок використання градієнтів.

Прилади та матеріали: персональний комп'ютер, методичні рекомендації до виконання.

Теоретичні відомості

Градієнт  створює плавний перехід між декількома кольорами. При виборі цього інструменту стануть доступні його властивості. В лівій частині панелі знаходиться палітра заготовок градієнтних заливок (рис.5.1).

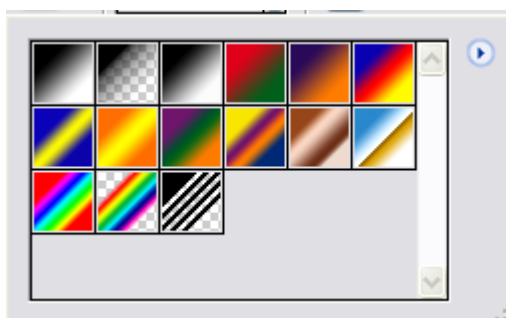







Рис.5.1 – Вікно вибору градієнтів.

У правому верхньому кутку палітри є кнопка виклику меню, за допомогою якого можна створювати нові градієнти і зберігати їх. Один градієнт може заповнювати область різними способами. Існує п'ять типів інструмента Gradient.



Рис.5.2 – Типи інструмента

1. **Linear (Лінійний)** . Створює градієнт, кольори в якому змішуються по прямій лінії.

2. **Radial (Радіальний)** . Кольори змішуються по концентричних колах від центру назовню. При використанні градієнту цього типу в якості основного слід обирати світлі кольори , тому що в цьому випадку створюється ефект світіння. Якщо ж основний колір буде темнішим за колір фону, то градація виглядатиме як бездонна діра.
3. **Angl (Кутовий)** . Створює градієнт у вигляді конуса з кольорами, які змінюються проти годинникової стрілки.
4. **Reflected (Рефлексний)** . Якщо вказати напрям від одної до іншої межі виділеної області, дія цього інструмента буде аналогічною дії лінійного градієнта. Але, якщо в якості початкової обрати внутрішню точку виділеної області, перехід буде виконано симетрично у двох протилежних напрямках.
5. **Diamond (Ромбовий)** . Як і радіальний градієнт, цей інструмент створює «фігурний» перехід – в даному випадку ромбоподібний або квадратний, в залежності від заданого напрямку.

Для редагування існуючих градієнтів і створення нових використовується діалогове вікно, виклик якого здійснюється клацанням ЛКМ по зразку градієнта. Щоб змінити положення кольорів потрібно переміщати повзунки в центральній частині ДВ, а клацання на порожньому місці додасть новий повзунок. Повзунки **над** шкалою – для налаштування прозорості, **під** шкалою – для налаштування кольорів. Щоб призначити повзунку колір треба клацнути по ньому , а потім по зразку кольору на палітрі Інструментів або по будь-якому кольору в зображенні. При виділенні повзунка по обидві сторони від нього з'являються ромбики , які визначають перехід між сусідніми кольорами.

Прозорість відображається у вікні редагування градієнту у вигляді шахових кліток (ці області будуть прозорими). Для створення нового градієнту –ЛКМ по кнопці *Новий* після чого його буде додано в палітру.

Градiєнти є двох видiв: *Solid (Суцiльний)* – створений з використанням суцiльних кольорiв i *Noise (З шумом.)* – тi, якi складаються з декiлькох смуг, кольори яких (з вибраного вами дiапазону) обираються в будь-якому порядку.

Завдання та порядок виконання практичної роботи

1. Вiдкрити збережений файл.
2. Обрати ескiз для роботи.
3. Видiлити деталь або область , яку потрiбно зафарбувати
4. Обрати тип градiєнта. Налаштувати його колiр, прозорiсть, (якщо потрiбно).
5. Використовуючи свої знання, з дисциплiни «Живопис» i «Композицiя», вiдтворити кольорове рiшення моделi.

Приклад оформлення представлений у додатку Д.

Контрольні запитання

1. До якої групи iнструментiв Photoshop вiдноситься iнструмент Gradient?
2. Якi типи iнструменту Gradient iснують?
3. Якi особливостi роботи кожного типу iнструменту Gradient?
4. Якi два види градiєнтiв iснують?

Джерела:

1. Скрылина С.Н. Photoshop CS5. Самое необходимое – пособие: БХВ – С. Петербург, 2011. 426с.
2. Посiбник користувача Фотошоп
<https://helpx.adobe.com/ua/photoshop/user-guide.html?topic=/ua/uk/photos>
(15.09.2019 р.)

3.

**Лабораторно-практична
робота №5**

*Виконала : студентка
групи М-41
Гуменюк С.*

