

Лекція № 14

Тема: Висока мода другої половини ХХ ст.

Мета: Ознайомити студентів із культурно - мистецькими особливостями стилю кінця ХХ століття.

Розвинути вміння використовувати отримане знання при розробці сучасних образів. Виховати естетичну культуру майбутніх спеціалістів.

План

- 1. Загальна характеристика періоду.*
- 2. Жіночі та чоловічі костюми другої половини ХХ ст.*

Лекційний матеріал***Загальна характеристика періоду***

Стиль модерн вплинув на розвиток прикладного мистецтва і культури ХХ ст. загалом. Перші його десятиліття були періодом великих змін у житті людей. Після Першої світової війни, жовтневого перевороту 1917 р. настав новий час, почали «набирати сили» нові ідеології, змінилися погляди на культуру, мистецтво, моду. Посилилися процеси емансипації жінок. Нові напрями у мистецтві — символізм, кубізм — створили сучасні еталони жіночої вроди. Утвердження єдиних стандартів у практично-діловому одязі надихнуло модельєрів на створення ілюзії «хлопчачої» фігури у жіночому образі. Короткі стрижки, які з'явилися в період модерну, супроводжували подібний образ. На обличчя густо накладали косметику. В жіночому образі поєднувалися риси підлітка з ознаками спокусливої зрілості .

У мистецтві початку ХХ ст. одним із провідних напрямів був кубізм (франц. cubisme, від cube — куб). Ця модерністська течія з'явилася у Франції й переважала в образотворчому мистецтві першої чверті ХХ ст. її започаткували

такі відомі художники, як П. Пікассо, Ж. Брак, Х. Гріс. Для цього наряду характерне конструювання об'ємних форм на площині (куб, конус, циліндр), поділ складних форм на прості. Деформуючи образи реального світу, кубізм став попередником наступних модерністських течій у світовому мистецтві, в тому числі й перукарському. Значний вплив мав цей напрям і на вітчизняну моду. Під його впливом створювався характерний для пролетарського стилю образ радянського трудівника. Значно коротшими стали спідниці.

Жіночий костюм



До 50-их рр. дівчата почали носити шари спідниць, деякі з яких були виконані з твердої сітки або жорсткого «паперового» нейлону. Спідниці забезпечувалися навіть обручами, які нахилилися, як старовинні криноліни, але з більш вражаючим результатом, оскільки

спідниці стали коротшими.

Дуже щільно облягаючі спідниці довжиною до ікр були також характерні для 1950-х рр. Для досягнення цієї ультра-стрункої лінії дівчат-манекенниць фотографували стоячи в позі, коли одна нога перебувала за другою. Для полегшення ходьби по центру ззаду робили розрізи або, більш часто, складки.

У ці роки величезним був вибір вечірнього одягу. Особливим успіхом користувалися розкішні вечірні та бальні сукні, так як в моду знову увійшли бали і костюмовані свята. Дуже популярні були ліфи без бретелей, підтримувані кісточками або нижнім ліфом з кісточками. Вечірні сукні рідко мали рукава. Талія підкреслювалася, спідниці були вузькими або широкими,

середньої довжини або довгими. Найшикарніші сукні шили з таких тканин як атлас, тафта, тюль, мереживо, і прикрашали також вишуканою вишивкою.

У 1950-х рр. з'явилися шикарні пальто, прекрасно скроєні, іноді розходилися до величезної ширини від природного плеча. Широкі рукава і високі коміри, відставали від шиї і спускалися до плечей, створювали ефект накидки або плаща. Модним вважалося хутро норки, цигейки, каракуля.

Широке поширення в 50-х роках отримали светри. Своєю популярністю даний предмет одягу був багато в чому зобов'язаний Мерилін Монро, яка вважала за краще мініатюрні пухнасті щільно облягають моделі, які вигідно підкреслюють її фігуру.

Чоловічий костюм

Повоєнний світ стрімко змінювався, і мода змінювалася разом з ним. В Англії на початку 1950-х років з'являється стиль, який отримав назву «тедді-бойз». Цей стиль є якоюсь варіацією стилістики Едварда 7 (едвардіанської епохи) звідси і назва (в англійській мові Тедді це скорочення від повного імені Едвард). Носили завужені брюки-дудочки з вилогами, піджак прямого крою з оксамитовим або молескіновим відворотом, вузькі краватки і черевики на платформі (Кріперс). Чубчик укладалася в кок.

У 1955 році в життя британської молоді увійшов рок-н-рол і відбився на одязі у вигляді шовкових костюмів, брюках кльош, розстебнутих комірах і медальйонах.



У 1958 році в англійську моду приходять вплив Італії. У моду входять короткі квадратні піджаки, завужені брюки, білі сорочки з тонкою краваткою і з жилетами, з нагрудної кишені жилетки визирає хустку. Черевики придбали гостроносу форму (Вінкл-пікер).

В 70-их не було єдиної спрямованості в моді, були різні течії. Мода, як спосіб самовираження. Тенденції формувала вулична мода. У молодіжному середовищі рух хіпі: довге волосся, джинси кльош, різнокольорові сорочки, як аксесуари фенечки, шийні підвіски і намиста.

Одяг стає більш універсальним і практичним. У моді різноманітні стилі та їх змішання. Культовим предметом одягу в 1970-ті стали водолазки. У радянському союзі популярні водолазки «локшина».

У 1990-их сформувалося нове покоління бізнесменів, споживачів розкоші, іменоване яппі.

Ставши актуальною італійська мода зробила популярною засмагу, чорні окуляри і коричневе взуття. Чоловічий гардероб перестав бути універсальним і строго ділився на діловий, вечірній і повсякденний.

У радянському союзі на піку популярності джинси «банани» і «варенки». Процвітали фарцовщики, ознакою достатку і стильності вважався фірмовий одяг привезений з-за кордону.

Контрольні питання

1. Які зміни відбулися в моді середини ХХ століття?
2. Що є характерною рисою костюма цього періоду?
3. Які зміни відбулися в моді кінця ХХ століття?

Список використаних джерел:

1. Шевнюк О. Л. Історія костюма: Навч. Посіб. К.: Знання, 2008 . 375 с.
2. Вера Калмыкова. Костюмы народов и древности до XIX века Изд.: Белый город. 2012. 202 с.
3. Мода. Полная энциклопедия одежды и стилей. Пер.: Ольга Сергеева, Е. Сернева. Изд.: Дорлинг Киндерсли, АСТ. 2013 г. 480 с.
4. Детский костюм XVIII – XX века. К.Г.Серебрякова ГИМ 2010 208с.
5. Мода и стиль: Современная энциклопедия Аванта+ / Глав. Ред. В.Володин. М.: Аванта +, 2002.
6. Л.П. Светлова. Азбука орнамента. Москва 2001.