

Семінарське заняття 1

Тема. Головна мета дизайн проекту. Середовище та прикладний характер дизайнерського процесу.

План

1. Головна мета дизайн проекту
2. Значення знань з ергономіки в реалізації дизайнерських проектів.
3. Конструкційно – тектонічні форми у живій природі..

Література

Основна:

1. Тетяна Кара – Васильєва, Зоя Чугусова : (Декоративне мистецтво України ХХ ст.) видавництво (Либідб) Київ 2009 р.
2. Тиббе Дженни (Настольная книга дизайнера интерьера), видавництво (РІП – Холдінг)2009.
3. Даниленко В.Я. Дизайн— Харків: ХДАДМ, 2003

Додаткова:

1. Ачкасова Л.Ф. « Интерьер : дизайн вашего дома» издательство «Клуб семейного досуга» Белград 2009- С.54-63.
2. Либби Норман «Дизайн интерьера. Цвет и стиль» издательство «Клуб семейного досуга» Белград 2009 - С.48-50.

Ключові поняття

Історичні етапи розвитку дизайну, поняття дизайн, категорії дизайну, дизайнерська біоніка, мета дизайн – проекту, мислення у дизайні, основний метод дизайну..

Рекомендовані реферати

1. Використання дизайну в інтер'єрах та екстер'єрах в Епоху Відродження .
2. Ремісничче виробництво на історичному етапі формування дизайну.
3. Ранній етап виникнення дизайну та території усієї Європи.
4. Сучасний розвиток дизайну на території України та Європи.

Питання для актуалізації пізнавальної діяльності студентів

1. Що таке дизайн ?
2. Коли виникло соціокультурне явище у дизайні ?
3. На протязі скількох історичних етапів формувався дизайн ?
4. Які є етапи розвитку дизайну ?
5. Чим характеризується кустарне виробництво ?
6. З якого століття розпочався сучасний етап розвитку дизайну ?
7. Що таке функціоналізм в дизайні ?
8. У чому полягає основний метод дизайну ?
9. Чим характеризується основна мета дизайну ?
10. Що таке біоніка. Чим вона характеризується ?
11. Які є основні види дизайну ?
12. Які є основні області дизайну ?
13. Що таке дизайн середовище ?
14. Чим характерний графічний дизайн ?
15. Що таке ергономіка ?
16. Чим характеризується ергономічність в дизайні ?
17. Яке призначення мають біонічні форми в інтер'єрі ?

Дослідницька робота

1. Новий погляд на дизайн середовище .
2. Порівняння розвитку дизайну у містах Північного Причорномор'я та в містах Західної Європи