

Практична робота № 8

Архітектурно-ландшафтне рішення квіткової композиції (рокарія, альпінарія, міксбордера)

Мета: Набуття практичних навиків формування квіткових композицій у різних ландшафтних стилях.

Завдання:

1. Ознайомитися з біологічними і архітектурно-художніми властивостями квіткових і листяних декоративних рослин (багаторічних, дворічних, однорічних).

2. Вивчити особливості формування квіткових композицій в регулярному і ландшафтному стилях та визначати асортимент квітів та кущів для опрацювання квіткової композиції.

3. Провести ескізне опрацювання найцікавішого перспективного фрагмента.

Вихідні дані: Аналіз початкових даних (генплан).

Техніка виконання: Студент самостійно вибирає розміщення квіткової композиції на об'єкті ландшафтної архітектури. Робота виконується на форматі А-4, або А-3. Ескіз генплану квіткової композиції роблять у масштабах – М1:50, 1:100. На кресленні зображають ескіз перспективної зарисовки та вигляд зверху.

Теоретичні відомості

Залежно від тривалості життя квітково-декоративні рослини підрозділяються на 3 типи:

–багаторічні (5–10 років);

–дворічні (2 роки);

–однорічні (1 рік).

При створенні ландшафтних композицій враховують біологічні властивості (вимоги до освітленості, температурного режиму, вологості і складу ґрунтів) і архітектурно-художні властивості (висоту розгалуження стебел, забарвлення і фактуру квіток і листя, час і тривалість цвітіння). Одна з

основних властивостей квітів, що зумовлюють їх композиційну цінність, – це їх висота, від якої залежить силует і огляд квітів. По висоті квіти діляться на дуже низькі (до 10–12 см), низькі (13–25 см), середні (26–30 см), високі (50–80 см) і дуже високі (вище 81 см).

Квіткові композиції доцільно створювати так, щоб дуже низькі квіти розміщувалися поблизу місць огляду, середні – дещо осторонь, високі і дуже високі – посеред квітника невеликими групами, а більші – на задньому плані квітника.

Квіткові композиції підрозділяються на два основні види:

–регулярні;

–ландшафтні.

До регулярних композицій відносять наступні види квіткового оформлення: партери, квіткові угруповання, клумби, рабатки, бордюри, модульні садки та ін.

До ландшафтних композицій відносять наступні види квіткового оформлення: масиви, групи, міксбордери, квітучі газони, квіткові узлісся, альпінарії, рокарії, квіткові поляни, луки та ін.

Слід підкреслити, що ландшафтні квіткові композиції характеризуються наступними особливостями формування: вільними контурами, динамічним силуетом, живописним розміщенням.

На відміну від ландшафтних, регулярні квіткові композиції характеризують чіткі геометричні контури, симетричний малюнок, часто – партерне рішення.

Міксбордер – барвистий і своєрідний вид квіткового оформлення безперервного цвітіння. Основний принцип його побудови – багатократне (з ранньої весни до пізньої осені) цвітіння при різноманітності культур, що досягається певним підбором видів і сортів однорічних, дворічних і багаторічних рослин.

Партер – є відкритою частиною простору, який розташований на плоскому рельєфі; має правильну, геометричну форму. Зазвичай партер буває прямокутної форми з відношенням сторін 1:3 до 1:7. Основною вимогою до партеру є повне охоплення його очима. Краще всього партер оглядається з деякого піднесення або із споруди при збігу поздовжньої осі з основною віссю огляду. Існує три типи партерів: газонний, квітковий і змішаний.

Квіткове угруповання – це композиція, що складається з декоративних рослин одного сорту, які утворюють правильні кола, квадрати, прямокутники, а також неправильні геометричні фігури.

Рабатка – є вузькою смугою з квітів в партерах, уздовж доріжок, на бульварах, вулицях. По довжині рабатки підрозділяються на короткі 2–5 м і середні 7–9 м. Ширина залежить від використовуваних рослин і коливається від 0,5 до 2,0 м. За профілем рабатки бувають односторонніми і двосторонніми. Створюють їх з однорічників і дворічників, в партерах з багаторічників.

Клумба – це квітник, який також, як і партер, має строгі геометричні форми, але значно меншу площу, простий малюнок крупного розчленовування. Створюють їх з однорічних і дворічних квіткових рослин, останнім часом часто використовують багаторічники. Застосовуються рослини низькорослі, компактні, яскраво забарвлені з щільною насиченою фактурою. Клумби підрозділяються на прості і складні.

Композицію з квіткових рослин можуть влаштовувати в будь-яку ємкість (вазу). Для них застосовуються квіткові різнокольорові, велико кущові рослини У крупні вази влаштовують декоративно-листяні багаторічники, мініатюрні кущі, а в менші за розміром – квіти. Вази включаються в найрізноманітніші архітектурно-ландшафтні композиції.

Бордюр – вузька смуга з низькорослих (шириною 10–30 см) деревних або трав'янистих рослин. Бордюрами оформляють краї клумб або рабатов, щоб виділити їх контури. В даний час перевага віддається бордюрам з каміння, цегли, бетону.

Арабеска – однойменний квітник або його складова частина, що складається з геометричних фігур, використовується в партерах і клумбах.

Модульний сад – квіткова композиція, що складається з елементів геометрично правильної конфігурації. Невеликі модульні ділянки можуть бути вкраплені в мощення з бетонних плит. На модульних ділянках створюються композиції з низькорослих декоративно-листяних кущів, трав'янистих рослин, квітів.

Моносад – це сад одного виду рослини. До моносадів відносяться (розарії, тюльпанарії, жоржинарії та ін.). У розаріях троянди висаджують на тлі газону, а також посеред плиткового або гравієвого мощення. На газонах їх

можна розміщувати групами вільної або геометричної конфігурації. В їх оформлення вводяться скульптури, фонтани, декоративні світильники.

Контрольні запитання

1. Охарактеризуйте біологічні і архітектурно-художні властивості багаторічних, дворічних, однорічних квіткових і декоративно-листяних рослин.

2. Назвіть особливості формування квіткових композицій в регулярному і ландшафтному стилях. 3. Які види квітового оформлення відносять до регулярних композицій? 4. Перелічіть характерні риси ландшафтних квіткових композицій.