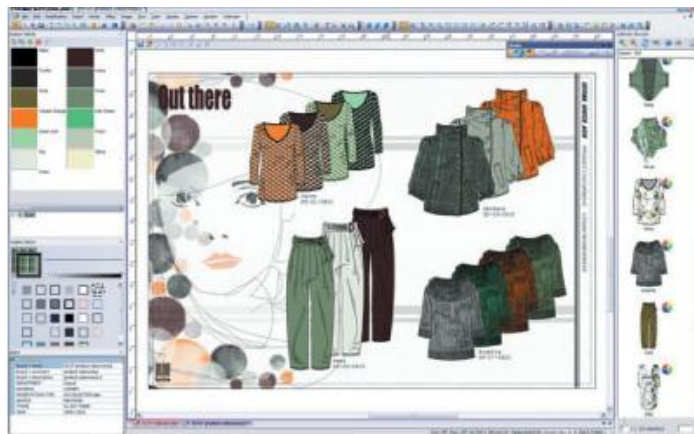


Візуалізація моделей в автоматизованих системах

Завдання. Опрацювати матеріал, дати відповіді на контрольні запитання

Мінімальний набір інструментів складається з графічного редактора, адаптованого для створення ескізу і накладення на нього візуальних властивостей матеріалів. Прикладом таких програм є Мода Design Software і Kaledo Lectra. Вибір кольору області ескізу з палітри, зміна яскравості і блиску (віддзеркалення і поглинання) є стандартними можливостями будь-якої графічної програми. Можливе використання зображень реальних зразків матеріалів з бази, формованої шляхом сканування або фотографування зразків і подальшої обробки скана (фотографії) в одному із стандартних редакторів (наприклад Photoshop).



Використання САПР такого роду, безумовно, спрощує роботу художника- модельєра, але отримується зображення моделі не реалістичне , тому його життєвий цикл не може сягати далі стадії розробки моделі. Технології отримання найбільш адекватних віртуальних моделей одягу пропонують САПР OptiTex, цифровий Мода DressingSim, Студія моди Гербер, MarvelousDesigner2, Modaris Lectra. Вони використовують оригінальні методи моделювання не тільки візуальних , але і формувальних властивостей текстильних матеріалів, що позначається на підвищенні реалістичності їх сприйняття (рис.4.2).

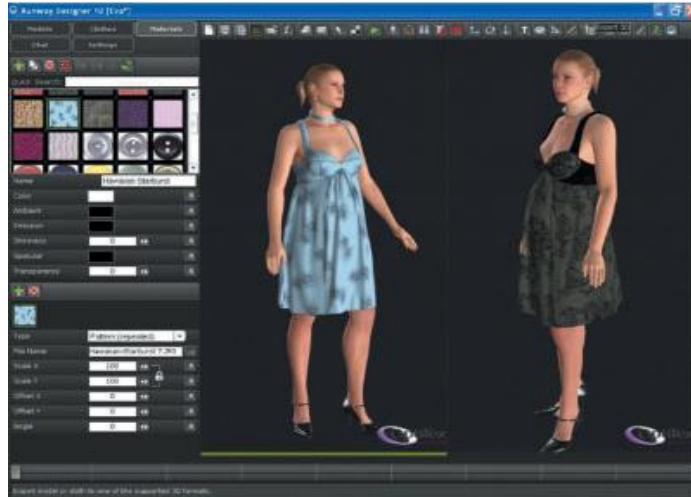


Рис.4.2 – Вікно графічного редактора Мода DressingSim

Питання для самоперевірки

1. З чого складається мінімальний набір інструментів програм, які представляють зразок ескізу і матеріалу?
2. У чому полягає процес візуалізації?
3. Які недоліки методу візуалізації?

Джерела:

1. Кудрявцева Н.В., Дітковська О.А. Системи автоматизованого проектування одягу: навч. посібник/ Н.В.Кудрявцева, О.А. Дітковська. – Хмельницький: Видавець ПП Заколотний М.І., 2014.204 с.
2. Мода DressingSim

<https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=Мода+Dr>