




## Удосконалення кольорових рішень моделей

**Мета:** набуття практичних навичок ретушування ескізів моделей в автоматизованому режимі.

**Прилади та матеріали:** персональний комп'ютер, методичні рекомендації до виконання.

### Теоретичні відомості

Інструменти «Розмиття» (Blur)  та «Різкість» (Sharpen)  дозволяють зробити кольори відповідно більш розмитими і різкими. «Палець» (Smudg)  - інструмент з тієї ж групи –служить для змазування кольорів з переходом одного в інший. «Розмиття» - зменшує контрастність зображення.

На панелі властивостей інструменту доступні:


- Випадне меню (Brush), яке дозволяє вибрати розмір і форму інструменту.
- Зміна режиму змішування (Mode) ліній, що розмиваються, із зображенням.
- Зміна натиску (Pressure).
- Включення режиму використання всіх шарів.

«Різкість» - збільшує контрастність зображення. Для нього доступні ті ж опції, що і для «Розмиття».

«Палець» - дозволяє розмазати зображення. Доступні ті ж опції, що і для попередніх двох інструментів, а також:


- Включення режиму малювання пальцем.
- Відстань, на яку пляма фарби тягнутиметься за пальцем, регулюється значенням натиску. Установка значення сили дії в 100% означає, що інструмент «Палець» почне працювати як «Пензель».

## Інструменти зміни яскравості

**«Освітлення» (Dodge Tool)**  - дозволяє збільшити яскравість зображення.

На панелі властивостей інструменту доступні:

- Меню, що дозволяє вибрати розмір і форму пензля.
- Меню вибору діапазону ( Range) для пікселів, які редагуються. Тут доступні такі варіанти: режим тіні ( Shadows) – діяти на темні піксели більше, ніж на світлі. В режимі середніх тонів ( Midtones) всі піксели піддаються однаковому висвітленню, а в режимі світлих тонів (Highlights) більш сильному впливу піддаються світлі піксели.
- Зміна ступеня освітлювання.

**«Затемнення» (Burn Tool)**  - зменшує яскравість зображення.

На панелі властивостей інструменту доступні:

- Меню, що дозволяє вибрати розмір і форму пензля.

Меню вибору діапазону ( Range) для пікселів, які обробляються. Тут доступні такі варіанти: режим тіні ( Shadows) – діяти на темні піксели більше, ніж на світлі. В режимі середніх тонів ( Midtones) всі піксели піддаються однаковому висвітленню, а в режимі світлих тонів (Highlights) більш сильному впливу піддаються світлі піксели.

**«Губка» (Sponge Tool)**  - зменшує або збільшує насиченість кольорів.

На панелі властивостей інструменту доступні:

- Меню, що дозволяє вибрати розмір і форму пензля.
- Меню вибору режиму (Mode): режим зменшення насиченості (Desaturate) або режим збільшення насиченості (Saturate).
- Зміна ступеня дії (Pressure). Вона визначає, наскільки інтенсивно губка зменшуватиме або збільшуватиме насиченість.

### **Завдання та порядок виконання практичної роботи**

1. Відкрити збережений файл.
2. Обрати ескіз для роботи.

3. З допомогою інструмента «Палець» замкнути контури ескізу (при необхідності) на фоновому шарі .
4. З допомогою інструментів «Розмиття» і «Різкість» зробити кольори деталей ескізу (коміри, манжети) більш природніми.
5. Використовуючи інструменти зміни яскравості, затемнити або висвітлити інші деталі (кокетки, кишені).
6. Використовуючи інструмент «Губка», поекспериментувати з насиченістю кольорів, покладаючись на свою фантазію і знання, набуті в процесі вивчення дисципліни «Живопис».
7. Порівняти новостворений ескіз з попереднім.

Приклади оформлення результатів представлені в додатку Г.

### Контрольні запитання

1. Які інструменти Photoshop об'єднані в групу інструментів для ретушування?
2. Як працюють інструменти: «Розмиття», «Різкість», «Палець»?
3. Як працюють інструменти зміни яскравості: «Затемнення», «Висвітлення» і «Губка»?
4. Як змінити розміри інструментів?
5. Як встановити форму інструмента?

### Джерела:

1. Скрылина С.Н. Photoshop CS5. Самое необходимое – пособие: БХВ – С. Петербург, 2011. 426с.
2. Посібник користувача Фотошоп  
<https://helpx.adobe.com/ua/photoshop/user-guide.html?topic=/ua/uk/photos>  
(15.09.2019 р.)

Лабораторно-практична  
робота № 3,4

Виконала : студентка  
групи М-41  
Гуменюк С.

